



CONSERVATORIO di MUSICA "G. VERDI" – COMO

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

Denominazione del corso: Analisi della musica elettroacustica

Attività formativa caratterizzante

Ciclo accademico: Corso di diploma accademico di primo livello in Musica Elettronica – DPCL 34

Codice: COME/02-04

Docente: Marco Marinoni

Ore complessive: 36

n. lezioni: 18

CFA attribuiti: 10

Obiettivi

Fornire al candidato l'orizzonte teorico, le strategie d'approccio, le tecniche e gli strumenti di pensiero per investigare e comprendere la musica elettroacustica.

Programma

Che cos'è l'analisi musicale? Metodologie analitiche, approcci personalizzati e concetti analitici alla base dell'analisi di musiche elettroacustiche. Analisi musicologiche e analisi computazionali. Visualizzazione, descrizione, segmentazione, classificazione. Pierre Schaeffer e l'oggetto sonoro. L'approccio spettromorfologico di Denis Smalley. Oggetti e sintagmi. La partitura d'ascolto. L'organizzazione formale degli eventi sonori. L'approccio di Francois Delalande tra semiologia e psicologia: struttura funzionale e condotte d'ascolto. Il metodo estesico-cognitivo di Francesco Giomi e Marco Ligabue: una metodologia "fonematica" per la descrizione degli oggetti sonori. Strategie operative. Comporre-il-suono e comporre-con-suoni. Lavorare nella microtemporalità. Analisi poetica ed analisi estetica. La rappresentazione grafica di strutture formali. Simon Emmerson e la relazione tra materiali e linguaggio. Confini e intersezioni nel continuum musica-linguaggio. Le funzioni retoriche nella musica elettroacustica. Simboli sonori e sound landscapes. Strategie di ascolto polarizzato per la musica elettroacustica.

Analisi dei seguenti brani:

- *Studie II* (K. Stockhausen, 1954)
- *Notturmo* (B. Maderna, 1956)
- *Glissandi* (G. Ligeti, 1957)
- *Diamorphoses* (I. Xenakis, 1957)
- *Incontri di fasce sonore* (F. Evangelisti, 1957)
- *Transicion I* (M. Kagel, 1958)
- *Continuo* (B. Maderna, 1958)
- *Poème électronique* (E. Varèse, 1958)
- *Gesang der Jünglinge* (K. Stockhausen, 1955-56)
- *Thema. Omaggio a Joyce* (L. Berio, 1958)
- *Visage* (L. Berio, 1961)
- *La fabbrica illuminata* (L. Nono, 1964)
- *Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz* (L. Nono, 1965-66)
- *Mortuos Plango, Vivos Voco* (J. Harvey, 1980)
- *Aquatisme* (B. Parmegiani, 1984)
- *Vox V* (T. Wishart, 1986)
- *Wind chimes* (D. Smalley, 1986)
- *Tongues of fire* (T. Wishart, 1994)
- *Empty vessels* (D. Smalley, 1997)
- *Anthèmes 2* (P. Boulez, 1997)
- *Atomi Distratti* (M. Garuti, 2005)

Esame

Prova pratica: Analisi scritta di un brano assegnato. Tempo 10 giorni. L'esame consisterà nella esposizione orale dell'analisi da parte del candidato davanti alla commissione.

Bibliografia

- Boura, V., "The Rhetorical Method for the Critical Appraisal of Electroacoustic Structures", in *Journal of New Music Research*, 36:2, pp. 115 – 138.
- Camilleri, L., "Metodologie e concetti analitici nello studio di musiche elettroacustiche", in *Rivista Italiana di Musicologia*, 28(1), 1993.
- Decroupet, P., Ungeheuer, E., "Materiali e drammaturgia in Gesang der Jünglinge di Karlheinz Stockhausen", in Camilleri, L. (a cura di), *Strategie di analisi nella musica elettroacustica*, Bollettino GATM, n. 1, anno V, Luglio 1998, pp. 33-48.
- Delelante, F., *Le condotte musicali. Comportamenti e motivazioni del fare e ascoltare musica*, a cura di Giovanna Guardabasso e Luca Marconi, Bologna, CLUEB, 1993.
- Delalande, F., Besson, D., "Problemi teorici e pratici della trascrizione di musiche elettroacustiche", in Dalmonte, R., Baroni, M. (a cura di), *Atti del secondo convegno europeo di analisi musicale*, Trento, Università degli studi di Trento, 1992.
- De Stefano, S., "Spettromorfologie e articolazione strutturale in *Diamorphoses (1957)* di Iannis Xenakis", in *La Terra Fertile '98 – Incontro Biennale di Musica Elettronica III Edizione*, Atti del Convegno a cura di Maria Cristina De Amicis, Istituto Gramma, L'Aquila, 1998, pp. 131-133.
- Di Scipio, A., "Da un'esperienza in ascolto di phonè e logos. Testo, suono e struttura in 'Thema (Omaggio a Joyce)' di Berio", in *Il Saggiatore musicale*, vol. 7, n. 2, Bologna, 2000, pp. 325-359.
- Di Scipio, A., "Kairós: sulla morfologia dinamica del suono e del tempo", in *Sonus – Materiali per la musica contemporanea – Fascicolo n. 12*, Aprile 1994, pp. 45-53.
- Doati, R., *Guida all'ascolto di Visage*, inedito, 1993.
- Doati, R., *Guida all'ascolto di Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz*, inedito, 1993.
- Doati, R., "Analisi dell'opera Glissandi di Gyorgy Ligeti", in *I Quaderni di Musica/Realtà*, n. 27, Edizioni Unicopli.
- Emmerson, S., "The Relation of Language to Materials", in Emmerson, S. (Ed.), *The Language of Electroacoustic Music*, London, Macmillan, 1986, pp. 17-39.
- Evans, B., "The graphic design of musical structure: Scores for Listeners: *Incantation and Mortuos Plango, Vivos Voco*", in *EMS-05: Electroacoustic Music Studies Conference 2005*, 2005.
- Geminiani, P., "Analisi di Empty vessels (1997) di Denis Smalley", in *La Terra Fertile 2000 – Incontro Biennale di Musica Elettronica IV Edizione*, Atti del Convegno a cura di Michelangelo Lupone e Maria Cristina De Amicis, Istituto Gramma, L'Aquila, 2000, pp. 64-67.
- Giomi, F., Ligabue, M., *L'esperienza elettroacustica di Franco Evangelisti: Incontri di fasce sonore*, inedito, 1995.
- Giomi, F., Ligabue, M., "Gli eventi organizzati: Poème Electronique di Edgar Varèse" in Camilleri, L. (a cura di), *Strategie di analisi nella musica elettroacustica*, Bollettino GATM, n. 1, anno V, Luglio 1998, pp. 11-32.
- Giomi, F., Ligabue, M., *Metodo estesico-cognitivo e analisi della musica elettroacustica*, inedito, 1996.
- Giomi, F., "Studiare l'analisi: indicazioni e riflessioni sui testi per lo studio della musica elettronica", in *I Quaderni della Civica Scuola di Musica - anno XIV - n. 26 - Gennaio, 1999*, pp. 44-49 Pisa, ETS 2004 - pp. 237-291.
- Giomi, F., Ligabue, M., "Un approccio estesico-cognitivo alla descrizione dell'objet sonore", in Dalmonte, R., Baroni, M. (a cura di), *Atti del secondo convegno europeo di analisi musicale*, Trento, Università degli studi di Trento, 1992, pp. 471-481.
- Lasio, B., "Analisi di *Transicion I (1958)* di Mauricio Kagel", in *La Terra Fertile '98 – Incontro Biennale di Musica Elettronica III Edizione*, Atti del Convegno a cura di Maria Cristina De Amicis, Istituto Gramma, L'Aquila, 1998, pp. 138-141.
- Marinoni, M., *Analisi di Visage*, inedito, 2005.
- Marinoni, M., "Atomi Distratti di Mario Garuti (2005) – Analisi musicale e tecnologica ed elaborazione di un algoritmo di sintesi per l'esecuzione della parte di tastiera elettronica", in *Atti del XVII CIM - Colloquio di Informatica Musicale*, Venezia, 2008, pp. 177-190.
- Marinoni, M., "Anthèmes 2: un approccio monodirezionale al live-electronics", in *Atti del XVIII CIM - Colloquio di Informatica Musicale*, a cura di Andrea Valle, AIMI, 2010.
- Marinoni, M., "La concezione ciclica del tempo musicale in *Post-Prae-Ludium n.1 per Donau*", in *EuroMac – VII European Music Analysis Conference*, Conservatorio "S. Cecilia", Roma, 29 settembre – 2 ottobre 2011, a cura del G.A.T.M. Gruppo Analisi e Teoria Musicale Bologna.
- Montecchi, G., "Continuo di Bruno Maderna", in *I Quaderni della Civica Scuola di Musica*, 21-22, Milano, 1992, pp.43-57.
- Palomba, C., "Pierre Schaeffer: alla ricerca dell'oggetto sonoro", in *Musica/Realtà*, Anno XVIII, n. 52 - Marzo 1997, LIM, pp. 65-78.
- Palumbo, V., "Aspetti strutturali e morfologici il *La fabbrica illuminata*", in *La Terra Fertile 2000 – Incontro Biennale di Musica Elettronica IV Edizione*, Atti del Convegno a cura di Michelangelo Lupone e Maria Cristina De Amicis, Istituto Gramma, L'Aquila, 2000, pp. 18-24.
- Sargenti, N., "Per una definizione delle unità percettive di *Aquatisme*", in Dalmonte, R., Baroni, M. (a cura di), *Atti del secondo convegno europeo di analisi musicale*, Trento, Università degli studi di Trento, 1992, pp. 449-461.
- Scaldaferri, N., "Notturmo. Dall'evento sonoro al processo compositivo", in *Lo Studio di Fonologia Musicale della Rai di Milano negli anni cinquanta*, tesi di laurea, Università degli Studi di Bologna, 1994.
- Segnini, R., Ruviano, B., "Analysis of electroacoustic works with music and language intersections", in *Proceedings of the ICMC 2005 - International Computer Music Conference*, pp. 150-153.
- Smalley, D., "La spettromorfologia: una spiegazione delle forme del suono". In *Musica/Realtà*, nn. 50/51 (diviso in due parti) Luglio 1996/Novembre 1996, pp. 121-137/87-110.
- Smalley, D., "La musica elettroacustica può essere analizzata?", in Dalmonte, R., Baroni, M. (a cura di), *Atti del secondo convegno europeo di analisi musicale*, Trento, Università degli studi di Trento, 1992, pp. 237-244.
- Stroppa, M., "Sull'analisi della musica elettronica", *Bollettino LIMB*, n. 4.
- Ten Hoopen, C., "Strategie di ascolto polarizzato per la musica elettroacustica", in Dalmonte, R., Baroni, M. (a cura di), *Atti del secondo convegno europeo di analisi musicale*, Trento, Università degli studi di Trento, 1992, pp. 257-262.
- Williams, T., "VOX V by Trevor Wishart. The analysis of an electroacoustic tape piece", in *Journal of Electroacoustic Music*, Vol. 7, pp. 6-13.
- Wishart, T., "Sonic composition in Tongues of fire", in *Computer Music Journal*, Vol. 24, No. 2, Summer 2000, pp. 22-30.
- Wishart, T., "Sound symbols and landscapes", in Emmerson, S. (Ed.), *The Language of Electroacoustic Music*, London, Macmillan, 1986, pp. 41-60.
- Zattra, L., *Analysis and analyses of electroacoustic music*, 2005 (articolo inedito, prima stesura dell'intervento presentato al convegno SMC 05, Salerno, 25 Novembre 2005).