



CONSERVATORIO di MUSICA "G. VERDI" – COMO

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

Denominazione del corso: Composizione Audiovisiva integrata

Attività integrativa o affine obbligatoria

Ciclo accademico: Corso di diploma accademico di primo livello in Musica Elettronica – DPCL 34

Codice: COME/02-06

Docente: Marco Marinoni

Ore complessive: 24

n. lezioni: 12

CFA attribuiti: 6

Obiettivi

Il corso mira a investigare l'organizzazione delle strutture temporali in relazione ai flussi visivi attraverso l'analisi del rapporto musica immagine. L'obiettivo è quello di fornire allo studente gli strumenti compositivi per sviluppare un proprio linguaggio audiovisivo espressivo e coerente.

Programma

Michel Chion e l'audiovisione. La relazione suono-immagine: concetto di cronografia. Suono, voce, movimento, ridondanza e valore aggiunto. La temporalizzazione lineare e vettoriale dell'immagine. Udire, vedere, ascoltare, guardare: ascolto casuale, semantico e ridotto. Ortogonalità del contrappunto audiovisivo. Dissonanza audiovisiva e silenzio. Piano visivo/sonoro. Logica interna/esterna nel montaggio. La sincesi. La scena audiovisiva: l'acusmatico, il punto di ascolto, il fuori campo relativo/assoluto, attivo/passivo e la localizzazione mentale/reale dei suoni. Resa e riproduzione: la mediazione tecnica tra vero e verosimile sonoro. Sonorizzare i tragitti. L'acusmetro e l'audiovisione vuota. La metasensorialità. La specificità della videoarte. Parola e immagine: parola-teatro, parola-testo, parola-emanazione, parola sommersa. L'analisi audiovisiva attraverso il metodo delle mascherature: individuazione delle dominanti, analisi narrativa, comparazione, la tela audiovisiva.

Esame

Idoneità sulla base della frequenza e dello sviluppo e realizzazione di un'opera audiovisiva originale della durata minima di 5 minuti su tema concordato con il docente.

Bibliografia

BALZOLA, A. e MONTEVERDI, A. M., *Le arti multimediali digitali*, Milano, Garzanti, 2004.
BELLOUR, R., *Fra le immagini. Fotografia, cinema, video*, Milano, Bruno Mondadori, 2007.
BERTETTO, P. (a cura di), *Il cinema d'avanguardia 1910-1930*, Venezia, Marsilio, 1983.
BORDINI, S., *Videoarte & arte, tracce per una storia*, Roma, Lithos, 1995.
CHION, M., *L'audiovisione. Suono e immagine nel cinema*, Torino, Lindau, 2001.
CHION, M., *Un'arte sonora, il cinema. Storia, estetica, poetica*, Torino, Kaplan, 2007.
FAGONE, V., *L'immagine video*, Milano, Feltrinelli, 1990.
LIGGERI, D., *Musica per i nostri occhi. Storie e segreti dei videoclip*, Milano, Bompiani, 2007.
MADESANI, A., *Le icone fluttuanti*, Milano, Bruno Mondadori, 2002.
MARCHESCHI, E., *Sguardi eccentrici. Il fantastico nelle arti elettroniche*, ETS Edizioni, Pisa, 2012.
MANOVICH, L., *Il linguaggio dei nuovi media*, Milano, Olivares, 2002.
MITRY, J., *Storia del cinema sperimentale*, Milano, Mazzotta, 1971.
PENZ, F., e THOMAS, M. (eds.), *Cinema and Architecture: From Historical to Digital*, London British Film Institute, BFI, 1997.
POLI, F. (a cura di), *Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi*, Milano, Electa, 2003.
SOSSAI, M., *Artevideo*, Silvana Editoriale, 2002.