



CONSERVATORIO di MUSICA "G. VERDI" – COMO

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

Denominazione del corso: Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio-video

Attività integrativa o affine obbligatoria

Ciclo accademico: Corso di diploma accademico di primo livello in Musica Elettronica – DPCL 34

Codice: COME/04-04

Docente: Marco Marinoni

Ore complessive: 24

n. lezioni: 12

CFA attribuiti: 5

Obiettivi

Obiettivo del corso è l'approfondimento di modelli e tecniche della elaborazione multimediale, attraverso lo studio e l'analisi di opere appartenenti ai campi della videoarte e del cinema sperimentale, finalizzati all'appropriazione delle abilità tecniche necessarie alla realizzazione delle fasi di montaggio, editing e post-produzione di un'opera audiovisuale su software multitraccia dedicato.

Programma

Prospettive teoriche e panorama di riferimento.

Il linguaggio del video e l'immagine elettronica: morfologie non compatte.

Prospettiva storica e definizione delle aree di riferimento. L'*altro* e l'*altrove*. Il perturbante e il sublime.

Dinamiche dell'inconscio e del pensiero, dal sogno all'arte. Freud e Matte Blanco.

Realismo onirico, immaginario iperbolico, identità perturbante, realismo fiabesco.

L'elaborazione multimediale su software multitraccia. Impostazione dei parametri del progetto. Importazione dei materiali di partenza. Taglio, montaggio e algoritmi di elaborazione. La sincronizzazione audio-video. La fase di rendering.

Analisi delle seguenti opere:

- Anja Breien, *Uten Tittel* (2005, 14'05")
- Mihai Greco, *Coagulate* (2008, 5'53")
- Clorinde Durand, *Naufrage* (2008, 6'02")
- Denis Villeneuve, *Next floor* (2008, 11'47")
- Antonin de Bemels, *Se fondre* (2006, 24'31")
- Damien Manivel, *Viril* (2007, 9'12")
- Alessandro Amaducci, *Discussion on Death* (2006, 6'02")
- Gemma Burdith, *Night Shift* (2006, 8'55")
- Miloš Tomić, *Plivnutí Polibkem* (2007, 11'18")
- Gaëlle Denis, *City Paradise* (2004, 5'56")

Esame

Idoneità sulla base della frequenza e della realizzazione di un progetto di re-sonificazione di una delle opere analizzate.

Bibliografia

AMADUCCI, A., *Segnali video. I nuovi immaginari della videoarte*, GS, Santhià (Vc), 2000.

AMADUCCI, *Il video digitale creativo*, Nistri-Lischi, Pisa, 2003.

BELLAVITA, A., *Schermi perturbanti. Per un'applicazione del concetto di Unheimliche all'enunciazione filmica*, Vita e Pensiero, Milano, 2005.

CARGIOLI, S., *Le arti del video. Sguardi d'autore fra pittura, fotografia, cinema e nuove tecnologie*, ETS Edizioni, Pisa, 2004.

CHION, M., *L'audiovisione. Suono e immagine nel cinema*, Lindau, Torino, 1997.

DI MARINO, B., *Interferenze dello sguardo. La sperimentazione audiovisiva tra analogico e digitale*, Bulzoni, Roma, 2002.

DI MARINO, B., (a cura di), *Zbig Rybczynski – Film & video*, Raro video, Roma, 2003.

FAGONE, V., *L'immagine video. Arti visuali e nuovi media elettronici*, Feltrinelli, Milano, 1990.

LISCHI, S., *Visioni elettroniche. L'oltre del cinema e l'arte del video*, Scuola Nazionale di Cinema, Roma, 2001.

MARCHESCHI, E., *Sguardi eccentrici. Il fantastico nelle arti elettroniche*, ETS Edizioni, Pisa, 2012.

SORLIN, P., *Estetiche dell'audiovisivo*, La Nuova Italia, Scandicci (Fi), 1997.

VALENTINI, V., *Le storie del video*, Bulzoni, Roma, 2003.

VALENTINI, V., *Le pratiche del video*, Bulzoni, Roma, 2003.