



CONSERVATORIO di MUSICA "G. VERDI" – COMO

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

Denominazione del corso: Composizione acusmatica e tecniche della composizione musicale su supporto
Attività formativa caratterizzante
Ciclo accademico: Biennio specialistico di II livello

Codice: B03Z003

Docente: Marco Marinoni

Ore complessive: 30

n. lezioni: 12

CFA attribuiti: 14

Obiettivi

Obiettivo del corso è l'approfondimento dei modelli e delle rispettive tecniche della composizione acusmatica e della composizione musicale su supporto, così come storicamente si sono codificate e prodotte, e lo sviluppo autonomo di elaborazione compositiva con tecnologie informatiche ed elettroacustiche.

Programma

Modelli, materiali e tecniche della Musique concrète e della Musique Acousmatique. Riferimenti analitici a composizioni del repertorio della musica acusmatica storica e contemporanea. Lo spazio acusmatico e i sistemi multicanale per la proiezione del suono. Tecniche di produzione e design compositivo dei suoni: suoni di sintesi ed elaborazione di suoni concreti, il paesaggio sonoro e la soundscape composition. I processi compositivi basati sulla spettro-morfologia. Modelli di generazione di strutture compositive, processi e genesi formali. Progettazione, partitura evocativa e partitura esecutiva, partitura tecnica e flusso dei processi. Parallellismi con le tecniche compositive di altre forme d'arte su supporto, il cinema e le arti digitali. Elaborazione di strategie compositive originali con l'elaborazione e lo sviluppo di ambienti software compositivi ed esecutivi interattivi.

Esame

Consegna di un elaborato scritto, formato tesina, su un aspetto a scelta delle tematiche compositive della musica acusmatica. Presentazione dei propri modelli di elaborazione compositiva e degli ambienti sviluppati durante il corso. Presentazione di uno o più lavori compositivi acumatici con proiezione live multicanale di media durata.

Bibliografia

FRANÇOIS BAYLE, JEAN-CHRISTOPHE THOMAS, *Diabolus in Musica*, Magison | MGLD 1908 | 2008
BAYLE, FRANÇOIS, *Principes d'acousmatique*, in L'Image de son / Klangbilder Musikinstitut-Lit Verlag
<http://www.magison.org/recherche/recherche.html>
AAVV, *L'analyse perceptive des musiques électroacoustique*, in LIEN, revue d'esthétique musicale, Une publication électronique de Musiques & Recherches, 2006 (<http://www.musiques-recherches.be/edition.php?lng=fr&id=110>)
TREVOR WISHART, *Audible Design*, Orpheus the Pantomime, UK, 2002
BAYLE FRANÇOIS, *Musique acousmatique - Propositions...Positions*, Bibliothèque de Recherche Musicale, INA-GRM / Buchet/Chastel, Paris, 1993.
CHION MICHEL, *L'art des sons fixés ou la musique concrètement*, Ed. Métamkine / Nota Bene, Fontaine, 1991.
BAYLE FRANÇOIS, *La Musique acousmatique ou l'art des sons projetés*, in Encyclopædia Universalis, 1984.
AAVV, Edited by Emmerson S., *The language of Electroacoustic Music*, Macmillan Press, Hampshire, 1986.
C.DODGE, T.JERSE, *Computer Music: synthesis, composition and performance*, Schirmer, 1997
TREVOR WISHART, *On Sonic Art*, Harwood Academic Publishers, 1996
S.EMMERSON (a cura di), *Timbre composition in electroacoustic music*. Numero speciale di *Contemporary Music Review*, 10(2), 1994
MICHEL CHION, *Guide des Objets sonores*, INA-Buchet-Chastel, Paris, 1983