



Corsi pre-accademici, indice

Regolamento

Art. 1, Definizioni	p. 1
Art. 2, Finalità	p. 1
Art. 3, Articolazione e durata	p. 1
Art. 4, Accesso ai corsi e alle certificazioni	p. 2
Art. 5, Articolazione didattica	p. 3
Art. 6, Certificazioni di competenza	p. 3
Art. 7, Esami	p. 4
Art. 8, Contributi di frequenza e d'esame	p. 4
Art. 9	p. 4

Allegato A, Offerta formativa

Strumento e Canto	p. 5
Composizione	p. 6
Direzione di coro	p. 7
Jazz	p. 8
Musica elettronica	p. 9

Corsi pre-accademici, regolamento

Art. 1

(Definizioni)

1. Il presente regolamento disciplina il funzionamento dei Corsi pre-accademici del Conservatorio di Como.
2. Ai sensi del presente regolamento si intende:
 - a) per “*Corso pre-accademico*”: la formazione musicale che precede i corsi accademici di primo livello del Conservatorio di Como, organizzata in *Periodi di studio* e secondo *Livelli di competenza*;
 - b) per “*Periodo di studio*”: ciascuno dei tre periodi nei quali si articolano i *Corsi pre-accademici*;
 - c) per “*Disciplina*”: il singolo ambito di competenza che contribuisce a comporre l’insieme dell’offerta formativa dei *Corsi pre-accademici*;
 - d) per “*Livello di competenza*”: la preparazione raggiunta dallo studente nelle singole *discipline* in seguito al conseguimento della relativa *Certificazione*, di fine corso o di fine periodo;
 - e) per “*Esami d’ammissione*”: gli esami finalizzati a valutare l’idoneità del candidato all’accesso a uno dei tre periodi dei *Corsi pre-accademici*;
 - f) per “*Certificazione di fine corso*”: l’esame sostenuto a completamento dei corsi previsti, inerenti alle Discipline di base;
 - g) per “*Idoneità*”: il giudizio positivo di merito, attestato dal docente della *disciplina principale* al termine dell’anno accademico, ai fini del passaggio all’anno di corso successivo;
 - h) per “*Certificazione di fine periodo*”: l’esame sostenuto a completamento del periodo, inerente alla Disciplina principale.

Art. 2

(Finalità)

Ai sensi della legge 508/99, del DPR 8 Luglio 2005 n. 212, art. 10, comma 4, lett. g); art. 7 comma 2; art. 12 comma 4, dello Statuto del Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Como” (artt. 3 e 9) e del Regolamento didattico del Nuovo Ordinamento (artt. 40 – 42), il Conservatorio di Como istituisce e organizza i *Corsi pre-accademici* articolati in *periodi di studio* e *livelli di competenza*. I livelli di competenza conseguiti al termine del terzo periodo del Conservatorio di Como si intendono adeguati e alternativi al superamento degli Esami di ammissione nel medesimo corso ai Trienni accademici di primo livello, tranne le idoneità linguistiche degli studenti stranieri che sono verificate secondo le norme d’ammissione del Triennio accademico. Il superamento della *Certificazione* di terzo periodo e la conseguente idoneità non garantisce l’ammissione al Triennio essendo subordinata alla posizione nella graduatoria di merito.

Art. 3

(Articolazione e durata dei corsi)

1. I *Corsi pre-accademici* si articolano in tre *periodi* di studio:
 - *primo periodo*: 3 anni
 - *secondo periodo*: 2 anni
 - *terzo periodo*: 3 anni
2. Ogni *periodo* di studio è composto da più *discipline*.
3. È prevista - in casi di circostanziata necessità - la possibilità di prolungare ogni *periodo* di studio per non più di un anno.
4. Il prolungamento della frequenza a ogni *disciplina* di ciascun *periodo* è consentito nella misura di un anno scolastico.
5. È consentita per merito, su proposta del docente della Disciplina principale, l’abbreviazione dei corsi di studio, fatto salvo il completamento del curriculum delle discipline di base che prevedono una *Certificazione* di fine corso.

Art. 4

(Accesso ai corsi e alle certificazioni)

1. L'accesso ai *Corsi pre-accademici* è consentito esclusivamente attraverso il superamento dell'*esame di ammissione*; può essere presentata domanda di ammissione per ciascuno dei *periodi di studio* nei quali è articolato il corso.
2. La domanda di ammissione ai *Corsi pre-accademici* deve essere presentata al Conservatorio entro termini e secondo modalità stabilite dal Consiglio accademico; il calendario e le modalità di svolgimento degli *esami di ammissione* vengono disposti dal Direttore sulla base della programmazione del Consiglio accademico e pubblicato secondo le modalità previste dalle norme vigenti.
3. Corsi strumentali: l'ammissione al **Primo periodo** è regolamentata da apposite prove d'idoneità valutate dalle Commissioni ad esse preposte¹.
4. Corsi strumentali: l'ammissione diretta al **Secondo periodo** è subordinata al possesso della relativa *Certificazione di Primo periodo* (o equivalente) e delle competenze relative a *Formazione musicale di base 1* (o equivalenti)¹.
5. Canto: l'ammissione al **Secondo periodo** è subordinata al possesso di una *Certificazione di Primo periodo* (o equivalente) in uno strumento polifonico e delle competenze relative a *Formazione musicale di base 1* (o equivalenti)¹.
6. Corsi strumentali / Canto: l'ammissione diretta al **Terzo periodo** è subordinata al possesso della relativa *Certificazione di Secondo periodo* (o equivalente) e delle competenze relative a *Formazione musicale di base 2* (o equivalenti)¹.
7. Composizione / Direzione di coro: l'ammissione al **Secondo periodo** è subordinata al possesso di una *Certificazione di Primo periodo* (o equivalente) in uno strumento polifonico e delle competenze relative a *Formazione musicale di base 1* (o equivalenti)¹.
8. Composizione / Direzione di coro: l'ammissione diretta al **Terzo periodo** è subordinata al possesso delle rispettive *Certificazioni di Secondo periodo* (o equivalenti) e delle competenze relative a *Formazione musicale di base 2* (o equivalenti)¹.
9. Corsi Jazz / Musica elettronica: l'ammissione (al **Terzo periodo**) è subordinata al possesso di una *Certificazione di Secondo periodo* (strumenti, Canto, Composizione, Direzione di coro) o equivalenti e delle competenze relative a *Formazione musicale di base 2* (o equivalenti)¹.
10. Le procedure di valutazione per l'ammissione al **Primo periodo** e le "competenze equivalenti" per l'ammissione diretta al **Secondo periodo** sono da dimostrarsi in sede d'esame con apposite prove d'idoneità valutate dalle Commissioni preposte che dispongono – ai fini della graduatoria d'ammissione – di 100 punti, di cui fino a un massimo di 80 p. da attribuire alle competenze specifiche della *Disciplina principale* e fino a un massimo di 20 p. per le competenze in *Formazione di base 1*. L'idoneità è conseguita con un punteggio minimo complessivo di 60 p.
Le "competenze equivalenti" per l'ammissione diretta al **Terzo periodo** sono da dimostrarsi in sede d'esame con apposite prove d'idoneità valutate dalle Commissioni preposte che dispongono – ai fini della graduatoria d'ammissione – di 100 punti, di cui fino a un massimo di 60 p. da attribuire alle competenze specifiche della *Disciplina principale* e fino a un massimo di 40 p. per le competenze in *Formazione di base 2*. L'idoneità è conseguita con un punteggio minimo complessivo di 60 p.
11. Lo studente al primo anno di frequenza è ammesso per un periodo di prova della durata di un anno scolastico. Al termine del periodo di prova è tenuto a sostenere un esame di verifica per la valutazione dell'effettiva idoneità al proseguimento degli studi e dell'esatta collocazione del livello di competenza.
12. L'accesso alla *Certificazione di fine periodo* per i candidati esterni è consentito previo adempimento delle *Certificazioni di fine corso* delle discipline di base previste (cfr. allegato A).
13. La *Certificazione di Terzo periodo della disciplina principale* è corrispondente al relativo esame d'ammissione al Triennio accademico di primo livello.

¹ Le procedure di valutazione degli esami d'ammissione sono descritte al comma 10 dell'Art. 4

Art. 5

(Articolazione didattica)

1. Le *discipline* previste dai *Corsi pre-accademici* afferiscono a due aree formative:

- a) *Discipline di base*
- b) *Disciplina principale*

2. In ciascun *periodo* sono attivate le *discipline* previste nell'allegato (A)

3. Le *discipline* prevedono diverse tipologie didattiche: lezione individuale, lezione di gruppo, lezione collettiva, laboratorio.

4. L'obbligo di frequenza è definito, per ciascuna disciplina, nella misura di due terzi delle ore formative programmate, salvo specifiche disposizioni determinate dalle strutture didattiche interessate.

Art. 6

(Certificazioni di competenza)

1. Il Conservatorio di Como rilascia *Certificazioni di competenza* recanti le seguenti informazioni:

- a) denominazione della *disciplina* oggetto di *certificazione*, di fine corso o di fine periodo;
- b) valutazione espressa in decimi, con due decimali.

2. Possono presentare domanda per sostenere esami di ogni *certificazione* prevista nel piano formativo dei *Corsi pre-accademici* anche candidati esterni.

Art. 7

(Esami)

1. Le *Certificazioni* specificate all'Art. 1 si svolgono secondo un calendario annualmente stabilito dal Consiglio accademico e si svolgono di fronte a una Commissione di tre componenti nominata dal Direttore.

2. Le *attestazioni di idoneità* (allievi interni) sono di competenza del docente di riferimento delle *discipline* che le prevedono.

3. Lo svolgimento delle *Certificazioni* ha luogo sia per gli allievi interni sia per i candidati esterni, annualmente, in tre sessioni: estiva (giugno/luglio), autunnale (settembre/ottobre), invernale (febbraio/marzo).

Art. 8

(Contributi di frequenza e d'esame)

I contributi relativi all'iscrizione ai *Corsi pre-accademici* o alle *Certificazioni* sono stabiliti annualmente dal Consiglio di Amministrazione.

Art. 9

Per quanto fin qui non esplicitato – in particolare per quanto concernente ogni specifico dettaglio sull'articolazione dell'offerta didattica di cui all'Art. 7 del presente regolamento – si farà riferimento a quanto approvato dal Consiglio accademico, e disposto con nota direttoriale, prima dell'inizio di ogni anno accademico.

Offerta formativa dei corsi pre-accademici - Strumento (Primo, Secondo, Terzo periodo) - **Canto** (Secondo, Terzo periodo)

C = Certificazione di fine periodo (*disciplina principale*) | Cfc = Certificazione di fine corso (*discipline di base*)

Primo periodo	Anno	Disciplina principale Strumento		Formazione musicale di base 1		Coro
	1°	1	L ² x 27 - Id	.1	1h x 27	---
	2°	2	L x 27 - Id	.2	1h 30' x 27	---
	3°	3	L x 27 - C	.3	2h x 27 - Cfc ³	2h x 27

Secondo periodo	Anno	Disciplina principale Strumento/Canto		Formazione musicale di base 2		Coro	Musica d'insieme oppure Orchestra	Formazione musicale al pianoforte ⁴
	1°	4	1h x 27- Id	.1	2h x 27	2h x 27	1h, 30' x 14 ⁵	---
	2°	5	1h x 27 - C	.2	2h x 27 - Cfc	2h x 27	1h, 30' x 14	30' x 27

Terzo periodo	Anno	Disciplina principale Strumento/Canto		Teoria musicale e Analisi		Coro	Storia della musica		Musica d'insieme oppure Orchestra	Formazione musicale al pianoforte
	1°	6	1h x 27 - Id	---		2h x 27 ⁶	1	2h x 27	V. nota ⁷	30' x 27
	2°	7	1h x 27 - Id	1	2h x 27 ⁸	2h x 27	2	2h x 27 - Cfc		---
	3°	8	1h x 27 - C	2	2h x 27 - Cfc	2h x 27	---		2h x 27	---

Ordinamento: n. 3 Certificazioni di fine corso (Cfc) e n. 3 Certificazioni di fine periodo (C) - N. 5 Idoneità (Id) solo per studenti interni	Monte ore settimanale (studenti interni)	Discipline "A scelta dello studente" solo per studenti interni	Ore / n. lezioni
Primo periodo Formazione musicale di base 1.3 (Cfc) Disciplina principale Primo periodo, 3° anno (C)	Primo periodo 1° anno: 1h e 30' / 2h 2° anno: 2h / 2h e 30' 3° anno: 4h e 30' / 5h	Creatività musicale I	1h, 30' x 12
		Creatività musicale II	1h, 30' x 12
		Creatività musicale III	1h, 30' x 12
Secondo periodo Formazione musicale di base 2.2 (Cfc) Disciplina principale Secondo periodo, 2° anno (C)	Secondo periodo 1° anno: 5h (6h e 30' per Archi) 2° anno: 5h e 30' (7h per Archi)	Coro (Secondo periodo, archi)	2h x 27
		Coro (Terzo periodo, corsi strumentali)	2h x 27
Terzo periodo Disciplina principale 6 e 7 (Id); Storia della musica 2 (Cfc) ⁹ ; Teoria musicale e analisi 2 (Cfc); Disciplina principale Terzo periodo, 3° anno (C)	Terzo periodo 1° anno: 3h e 30' (5h e 30' per Canto) 2° anno: 5h (7h per Canto) 3° anno: 7h	Informatica musicale	1h, 30' x 12 - Id
		Storia della musica III	2h x 18 - Id
		Formazione musicale avanzata	2h x 27 - Id

2. L = Lezione: la durata della lezione dipende dalla preparazione e dal rendimento dello studente rilevata dal docente (viene comunque garantita una durata minima di 30 minuti).

3. La "Certificazione di Fine Corso" in *Formazione musicale di base* può essere conseguita anche nel 1° anno del Secondo periodo.

4. *Formazione musicale al pianoforte*: per Canto e per tutti i corsi strumentali, tranne pianoforte, organo e clavicembalo.

5. La frequenza a *Orchestra* (formazione propedeutica) nel Secondo periodo è obbligatoria per gli Archi, è a discrezione del Dipartimento "*Musica d'insieme*" per gli altri strumenti d'orchestra.

6. *Coro*, Terzo periodo: la frequenza è facoltativa per tutti i corsi strumentali, obbligatoria solo per *Canto*.

7. La frequenza a *Orchestra* (per Archi, Fiati, Percussioni e Arpa) nel 1° e nel 2° anno del Terzo periodo è a discrezione del Dipartimento "*Musica d'insieme*", nel 3° anno è obbligatoria e può essere alternativa a *Musica d'insieme* per esigenze d'Istituto e/o didattiche.

8. *Teoria musicale e analisi 1*: per tutti i corsi strumentali e *Canto*, escluso il corso di *Organo* per il quale rimane la frequenza alla sola seconda annualità con relativa Certificazione.

9. Le Cfc delle discipline di base del Terzo periodo, *Storia della musica 2* e *Teoria musicale e analisi 2*, possono essere svolte in un ordine diverso rispetto a quanto indicato.

Offerta formativa dei corsi pre-accademici - **Composizione** (Secondo, Terzo periodo)

C = Certificazione di fine periodo (*disciplina principale*) | Cfc = Certificazione di fine corso (*discipline di base*)

	Anno	Disciplina principale Composizione		Formazione musicale di base 2		Coro	Pianoforte per composizione (Pf.) Letture della partitura	
Secondo periodo	1°	1	1h x 27	.1	2h x 27	2h x 27	1	1h x 27, Pf.
	2°	2	1h x 27 - C	.2	2h x 27 - Cfc	2h x 27	2	1h x 27, Pf. - Cfc

	Anno	Disciplina principale Composizione		Storia della musica		Coro	Pianoforte per composizione Letture della partitura (Lett.)	
Terzo periodo	1°	3	1h x 27 - Id	1	2h x 27	2h x 27	1	1h x 27, Lett.
	2°	4	1h x 27 - Id	2	2h x 27 - Cfc	a scelta	2	1h x 27, Lett.
	3°	5	1h x 27 - C		---	a scelta	3	1h x 27, Lett. - Cfc

Ordinamento: n. 4 Certificazioni di fine corso (Cfc) n. 2 Idoneità (Id) solo per studenti interni n. 2 certificazioni (C)	Monte ore settimanale	Discipline "A scelta dello studente" solo per studenti interni	Ore / n. lezioni
Secondo periodo Pianoforte per composizione 2 (Cfc) Formazione musicale di base 2.2 (Cfc) Composizione 2 (C)	Secondo periodo 1° anno: 6h 2° anno: 6h	Creatività musicale I	1h, 30' x 12
		Creatività musicale II	1h, 30' x 12
		Creatività musicale III	1h, 30' x 12
Terzo periodo Composizione 3 (Id) Composizione 4 (Id) Storia della musica 2 (Cfc) Letture della partitura 3 (Cfc) Composizione 5 (C)	Terzo periodo 1° anno: 6h 2° anno: 4h 3° anno: 2h	Informatica musicale	1h, 30' x 12 - Id
		Storia della musica III	2h x 18 - Id
		Formazione musicale avanzata	2h x 27 - Id
N.B. Le <i>Certificazioni di fine corso</i> (Cfc) delle discipline di base possono essere svolte con un ordine diverso rispetto a quanto indicato. La <i>Certificazione del Terzo periodo</i> è corrispondente all'esame d'ammissione del Triennio accademico di primo livello			

Offerta formativa dei corsi pre-accademici - Direzione di coro (Secondo, Terzo periodo)

C = Certificazione di fine periodo (*disciplina principale*) | Cfc = Certificazione di fine corso (*discipline di base*)

	Anno	Disciplina principale Composizione corale			Formazione musicale di base 2		Coro	Pianoforte per composizione (Pf.) Lettura della partitura	
Secondo periodo	1°	1	1h x 27	---	.1	2h x 27	2h x 27	1	1h x 27, Pf.
	2°	2	1h x 27 - C	---	.2	2h x 27 - Cfc	2h x 27	2	1h x 27, Pf. - Cfc

	Anno	Disciplina principale Composizione corale		Tecnica vocale e Canto		Storia della musica		Coro	Pianoforte per composizione Lettura della partitura (Lett.)	
Terzo periodo	1°	3	1h x 27 - Id	1	1h x 27	1	2h x 27	2h x 27	1	1h x 27, Lett.
	2°	4	1h x 27 - Id	2	1h x 27 - Cfc	2	2h x 27 - Cfc	2h x 27	2	1h x 27, Lett.
	3°	5	1h x 27 - C	---	---	---	---	2h x 27	3	1h x 27, Lett. - Cfc

Ordinamento: n. 5 certificazioni di fine corso (Cfc) n. 2 idoneità (Id) solo per studenti interni n. 2 certificazioni (C)	Monte ore settimanale	Discipline "A scelta dello studente" solo per studenti interni	Ore / n. lezioni
Secondo periodo Pianoforte per composizione 2 (Cfc) Formazione musicale di base 2.2 (Cfc) Composizione corale 2 (C)	Secondo periodo 1° anno: 6h 2° anno: 6h	Creatività musicale I	1h, 30' x 12
		Creatività musicale II	1h, 30' x 12
		Creatività musicale III	1h, 30' x 12
Terzo periodo Composizione corale 3 (Id) Composizione corale 4 (Id) Tecnica vocale e Canto 2 (Cfc) Storia della musica 2 (Cfc) Lettura della partitura 3 (Cfc) Composizione corale 5 (C)	Terzo periodo 1° anno: 7h 2° anno: 7h 3° anno: 4h	Informatica musicale	1h, 30' x 12 - Id
		Storia della musica III	2h x 18 - Id
		Formazione musicale avanzata	2h x 27 - Id
N.B. Le Certificazioni di fine corso (Cfc) delle discipline di base possono essere svolte con un ordine diverso rispetto a quanto indicato La Certificazione del Terzo periodo è corrispondente all'esame d'ammissione del Triennio accademico di primo livello			

Offerta formativa dei corsi pre-accademici - **Strumento jazz, Canto jazz** (Terzo periodo)

C = Certificazione di fine periodo (*disciplina principale*) | Cfc = Certificazione di fine corso (*discipline di base*)

	Anno	Disciplina principale jazz Strumento/Canto		Armonia jazz		Storia della musica		Coro	Ensemble jazz	Orchestra jazz	Pianoforte: sviluppo formativo allo strumento
Terzo periodo	1°	1	1h x 27 - Cfc	---		1	2h x 27	2h x 27	a scelta	a scelta	30' x 27
	2°	2	1h x 27 - Cfc	1	1h, 30' x 27	2	2h x 27 - Cfc	a scelta	2h x 27	a scelta	30' x 27
	3°	3	1h x 27 - C	2	1h, 30' x 27 - Cfc	---		a scelta	2h x 27	2h x 27	---

(*) Ordinamento: n. 4 esami di fine corso (Cfc); n. 1 certificazione (C)	Monte ore settimanale	Discipline "A scelta dello studente" solo per studenti interni	Ore / n. lezioni
Terzo periodo Disciplina principale jazz 1 (Cfc) Disciplina principale jazz 2 (Cfc) Storia della musica 2 (Cfc) / Armonia jazz 2 (Cfc) Disciplina principale jazz 3 (C)	Terzo periodo 1° anno: 5h e 30' 2° anno: 7h 3° anno: 6h e 30'	Creatività musicale I	1h, 30' x 12
		Creatività musicale II	1h, 30' x 12
		Creatività musicale III	1h, 30' x 12
		Informatica musicale	1h, 30' x 12 - Id
		Storia della musica III	2h x 18 - Id
		Formazione musicale avanzata	2h x 27 - Id
N.B. Le <i>Certificazioni di fine corso</i> (Cfc) delle discipline di base possono essere svolte con un ordine diverso rispetto a quanto indicato La <i>Certificazione del Terzo periodo</i> è corrispondente all'esame d'ammissione del Triennio accademico di primo livello			

Offerta formativa dei corsi pre-accademici - Musica elettronica (Terzo periodo)

Cfc = Certificazione di fine corso

	Anno	Discipline principali		Ear training e Creatività musicale		Offerta aggiuntiva	Coro	Teoria musicale e analisi		Storia della musica		Pianoforte: sviluppo formativo allo strumento
Terzo periodo	1°	1	Matematica e fisica del suono (I sem) 2h x 12 - Cfc	---		Rappresentazioni e pratiche dell'informazione musicale digitale (II sem) 2h x 12 - Id	2h x 27 (un anno)	1	2h x 27	---		30' x 27
	2°	1	Informatica musicale (I sem) 2h x 12 - Cfc	1	2h x 12 (II sem)	---		2	2h x 27 - Cfc	1	2h x 27	30' x 27
	3°	1	Laboratorio di Elettroacustica (I sem) 2h x 12 - Id	2	2h x 12 (II sem) Cfc	---		---	2	2h x 27 - Cfc	---	

(*) Ordinamento: n. 5 esami di fine corso (Cfc); n. 2 idoneità (Id)	Monte ore settimanale	Discipline "A scelta dello studente" solo per studenti interni	Ore / n. lezioni
Terzo periodo Matematica e fisica del suono (Cfc) Rappresentazioni e pratiche dell'informazione musicale digitale (Id) Informatica musicale (Cfc) / Teoria musicale e analisi 2 (Cfc) Storia della musica 2 (Cfc) / Ear training e Creatività musicale (Cfc) Laboratorio di Elettroacustica (Id)	Terzo periodo 1° anno: 4h e 30' 2° anno: 4h e 30' 3° anno: 4h	Storia della musica III	2h x 18 - Id
		Formazione musicale avanzata	2h x 27 - Id
N.B. La Certificazione del Terzo periodo , corrispondente all'esame d'ammissione del Triennio accademico di primo livello, è conseguita previo completamento dell'intero percorso pre-accademico, consistente nelle cinque Certificazioni di fine corso e nelle due Idoneità .			