



CONSERVATORIO di MUSICA "G. VERDI" – COMO

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

Denominazione del corso: Esecuzione e interpretazione in concerto del repertorio elettroacustico
Attività formative integrative ed affini
Ciclo accademico: Biennio specialistico di II livello

Codice: B03C005

Docente: Marco Marinoni

Ore complessive: 30

n. lezioni: 12

CFA attribuiti: 6

Obiettivi

Il corso fornirà un'ampia visione e conoscenza del panorama delle esperienze, delle tecnologie e delle tecniche esecutive ed interpretative del repertorio della musica elettroacustica.

Programma

Esecuzione di musica su supporto tramite sistemi di diffusione multicanale: Tape Music, Musica Concreta e Musica Acusmatica. Il GRM, Pierre Henry e le prime esperienze esecutive in concerto di Musica Concreta. l'Acousmonium di Francois Bayle. Evoluzione dei sistemi di diffusione e delle tecniche esecutive della musica acusmatica: L'Acousmonium del GRM, IL Gmebaphone di Bourges, il BEAST di Birmingham, la Machine Acousmatique del GGMVL, etc. Tecniche esecutive della Musica Acusmatica: tecniche di proiezione sonora da console di missaggio o automatizzate via software. Interpretazione e forme di rappresentazione grafico-evocative della musica su supporto. Stesura della partitura esecutiva.

Il Live Electronics: il processing live di strumenti musicali, Karlheinz Stockhausen. Spazializzazione del suono ed esecuzione del repertorio della musica digitale, John Chowning. Il Live Electronics nell'esperienza dello studio di Friburgo e le composizioni con Live Electronics di Luigi Nono. Il processing live di strumenti musicali e di oggetti sonori nel repertorio della musica contemporanea. Disegno di sistemi di diffusione, sviluppo di ambienti software per il processing audio live, disegno delle interfacce esecutive e di controllo.

Esame

Presentazione di due tesine monografiche, la prima su una composizione del repertorio acusmatico, la seconda sul repertorio con live electronics. Analisi delle due composizioni, stesura della partitura esecutiva nel caso della composizione acusmatica, e sviluppo dell'ambiente software per il processing live con disegno dell'interfaccia esecutiva e di controllo per la composizione con live electronics. Esecuzione delle due composizioni con installazione del sistema di diffusione e degli ambienti di controllo.

Bibliografia

CIPRIANI A., GIRI M., *Musica elettronica e Sound Design, Teoria e pratica con Max-MSP*, Volume 1, Contemponet, Roma, 2009.
AAVV, *L'analyse perceptive des musiques électroacoustique*, in LIEN, revue d'esthétique musicale, Une publication électronique de Musiques & Recherches, 2006 (<http://www.musiques-recherches.be/edition.php?lng=fr&id=110>)
PRAGER JONATHAN, *Introduction à l'interprétation acousmatique*, 21 pages, non publié, coll. de l'auteur, 1er août 2005.
CHADABE JOEL, *Electric Sound*, Prentice Hall, New Jersey, 1997
AAVV, scritti raccolti e tradotti a cura di Di Scipio A., *Teoria e prassi della musica nell'era dell'informatica*, G. Laterza Editore, Bari, 1995.
BAYLE FRANÇOIS, *Musique acousmatique - Propositions...Positions*, Bibliothèque de Recherche Musicale, INA-GRM / Buchet/Chastel, Paris, 1993.
CHION MICHEL, *L'art des sons fixés ou la musique concrètement*, Ed. Métamkine / Nota Bene, Fontaine, 1991.
BERNARDINI NICOLA, *Live electronics*, in "Nuova Atlantide. Il continente della musica elettronica 1900-1986", Venezia, La Biennale, 1986, pp. 61-7.
BAYLE FRANÇOIS, *La Musique acousmatique ou l'art des sons projetés*, in Encyclopædia Universalis, 1984.
AAVV, Edited by Emmerson S., *The language of Electroacoustic Music*, Macmillan Press, Hampshire, 1986.
AAVV, Testi scelti e commentati da H. Pousseur, *La musica elettronica*, Feltrinelli editore, Milano, 1976.