

Eventi trascorsi

MAGGIO 2012

DANIEL DESHAYS - ENSATT - École nationale des arts et techniques du théâtre de Lyon

PER UNA SCRITTURA SONORA CINEMATOGRAFICA

Durante il seminario i diversi tipi di rapporto suono-immagine che si instaurano conseguentemente alle tecniche di ripresa sonora diretta e differita e alle pratiche di editing, saranno esaminati sia in prospettiva teorico-estetica sia metodologica sulla base delle opere cinematografiche dirette da Bresson, Godard, Robbe-Grillet, Tarkovski, Tati e van der Keuken.

MIHA CIGLAR - IRZU - Institute for Sonic Arts Research (Ljubljana)

SONIC BEAMS / ACOUSTIC SHADOWS. TACTILE FEEDBACK BASED ON ACOUSTIC PRESSURE WAVES

Onde acustiche di elevata frequenza vengono fatte convergere in un punto in modo da sperimentare con i polpastrelli la 'consistenza' del suono. Nello strumento progettato le onde vengono contestualmente riflesse verso ulteriori trasduttori che interpretano l'interazione tattile influenzando il segnale stesso. La manifestazione si conclude con una performance dimostrativa.

APRILE 2012

ERALDO BOCCA

WORKSHOP SULLA PROGETTAZIONE DI SISTEMI DI DIFFUSIONE ACUSTICA, ALTOPARLANTI E INTERAZIONE CON L'AMBIENTE (PARTE II)

Il workshop è finalizzato ad approfondire le tecniche costruttive dell'anello più importante (ma anche più 'imperfetto') della catena elettroacustica e a fornire le

conoscenze necessarie a implementare sistemi multicanale, anche autocostruiti, dedicati alla diffusione in concerto della musica elettroacustica su supporto.

MARZO 2012

PAOLO ANGELI - Sito personale

CHITARRA SARDA PREPARATA

La chitarra sarda preparata è uno strumento esteso a 18 corde dotato di martelletti, pedaliera, eliche, pickup e microfoni. Partendo dall'analisi organologica della chitarra sarda tradizionale, verranno esaminati gli elementi che progressivamente le sono stati aggiunti, con esempi pratici ed esecuzioni dal repertorio del curatore del seminario.

FEBBRAIO 2012

MICHELE MARELLI - Sito personale

DER KLEINE HARLEKIN

La masterclass si divide in due parti, la prima delle quali è dedicata alla prassi esecutiva delle composizioni di Karlheinz Stockhausen per clarinetto/corno di bassetto/saxofono che prevedono una specifica mimica scenica. La seconda parte è dedicata alle composizioni per strumento ed elettronica e finalizzata alla regia del suono del concerto che conclude la manifestazione..

ERALDO BOCCA

WORKSHOP SULLA PROGETTAZIONE DI SISTEMI DI DIFFUSIONE ACUSTICA, ALTOPARLANTI E INTERAZIONE CON L'AMBIENTE (PARTE I)

Il workshop è finalizzato ad approfondire le tecniche costruttive dell'anello più importante (ma anche più 'imperfetto') della catena elettroacustica e a fornire le conoscenze necessarie a implementare sistemi multicanale, anche autocostruiti, dedicati alla diffusione in concerto della musica elettroacustica su supporto.

GENNAIO 2012

ANDREA VALLE - CIRMA/DAMS Università di Torino

RUMENTARIUM/OBJECTARIUM. UN PROGETTO DI COMPUTER MUSIC ACUSTICA

Il seminario tratta alcuni sistemi automatici hardware/software di controllo di servomotori e solenoidi da parte dell'elaboratore, finalizzati a installazioni e sound art. Il progetto artistico argomento del seminario è dedicato all'implementazione di installazioni sonore autogenerative facenti uso di oggetti recuperati da electronic junk, giocattoli e materiali accantonati, messi in moto tramite microcontrollori e tramite segnali audio elettrici.

MAGGIO 2011

PRINTEMPS ÉLECTROACOUSTIQUE

CONCERTO STRAORDINARIO NELL'AMBITO DEL FESTIVAL SUONA FRANCESE

Nature contre nature, Jean-Claude Risset
Voilements, Jean-Claude Risset
Dialogue de l'ombre double, Pierre Boulez
L'air d'ailleurs - bicinium, Fabien Levy

Luca Carnelli, saxofoni
Mariella Gusmeroli, clarinetto
Paolo Pasqualin, percussioni
Paolo Sanvito, regia del suono
Sylviane Sapir, regia del suono

APRILE 2011

JACQUES SAPIEGA - SATIS, Université de Provence

PRODUZIONE MUSICALE PER FILM E DOCUMENTARI

FEBBRAIO 2011

MADDALENA NOVATI - RAI - Milano

INCONTRO CON IL CONSULENTE RAI PRODUZIONE
RADIOFONIA E RESPONSABILE DELL'ARCHIVIO DI
FONOLOGIA

GENNAIO 2011

ANGELA IDA DE BENEDICTIS - VENIERO RIZZARDI - ALVISE
VIDOLINPERCORSI ELETTRONICI.
INCONTRI CON LA MUSICA DI LUIGI NONO

giovedì 13 gennaio 2011

10.00-13.00 Seminario - Nono e la ricerca elettroacustica (Angela Ida De Benedictis)

14.30-17.30 Seminario - Nono e la ricerca elettroacustica (Veniero Rizzardi)

venerdì 14 gennaio 2011

10.00-13.00 Seminario - Presenze del Live Electronics nella musica di Nono (Alvise Vidolin)

14.00-17.00 Prove

18.30 Concerto

La fabbrica illuminata, soprano e nastro magnetico*Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz*, nastro magnetico*Musiche per Manzù*, nastro magnetico*...sofferte onde serene...*, pianoforte e nastro magnetico

Mika Satake, soprano

Pier Francesco Forlenza, pianoforte

Alvise Vidolin, regia del suono

DICEMBRE 2010

AUGUSTO SARTI - Politecnico di Milano

STATO DELL'ARTE DELLA RICERCA E PROGETTI DEL SOUND AND MUSIC COMPUTING LAB

APRILE 2010

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

SOLO & MANTRA

Solo, violoncello e live electronics

Mantra, due pianoforti, percussioni e live electronics

Lisa Napoleone, violoncello

Sabina Concari, pianoforte

Silvia Cuccurullo, pianoforte

Stefano Lietti, regia del suono (*Solo*)

Lorenzo Semeraro, regia del suono (*Solo*)

Marcello Mantovani, regia del suono (*Mantra*)

Paolo Sanvito, regia del suono (*Mantra*)

FEBBRAIO 2010

MNTTart - Conservatorio di Trieste

CARNIVAL_ VIDEO PARADE

martedì 16 febbraio 2010

21.00 Concerto audiovideo

Deadlock, Ivan Penov

L'onda schiva, Francesca Bergamasco

Terza via, Paola Pisani

Come sull'acqua, Margherita Pevere/Ivan Penov

Dionea, David Pirrò

Geschwister, Margherita Pevere

Videograph, Andrea Saba

Lezioni di piano, Andrea Saba
Colorless green ideas seep furiously, Annalisa Metus
Zois, Maurizio Goina

Ivan Penov, regia audiovideo
Margerita Pevere, regia audiovideo

OTTOBRE 2009

JEAN-CLAUDE RISSET - LMA-CNRS Marseille

COMPORRE IL SUONO. LIUTERIA, INTERPRETAZIONE E INTERAZIONE NELLA MUSICA DIGITALE

martedì 14 ottobre 2009

10.00-13.00 Seminario - All'interno del suono: sintesi digitale e percezione - imitazione, illusioni, composizione di texture sonore

14.30-17.30 Masterclass con gli studenti del Conservatorio

mercoledì 15 ottobre 2009

10.00-13.00 Seminario - Trasformazioni intime del suono e incontri ravvicinati tra suoni naturali e suoni sintetici

14.30-16.70 Masterclass con gli studenti del Conservatorio

giovedì 16 ottobre 2009

10.00-13.00 Seminario - Interazione in tempo reale, composizione e performance

15.00-19.00 Prove aperte al pubblico

20.30 Concerto

Songes, nastro magnetico

Voilements, saxofono tenore e nastro magnetico

Variants I e II, violino e live-electronics

Nature contre nature, strumenti a percussione e nastro magnetico

Resonant Sound Spaces, nastro magnetico

Giuseppe Crosta, violino

Paolo Pasqualin, percussioni

Jean-Claude Risset, regia del suono

Sylviane Sapir, regia del suono

SETTEMBRE 2009

AGOSTINO DI SCIPIO - Conservatorio di Napoli

ECOSISTEMICO UDIBILE

giovedì 24 settembre 2009

10.00-13.00 Seminario *Ecosistemico udibile n. 2a (Feedback Study)*

15.00-18.00 Seminario *Ecosistemico udibile n. 3a (Background Noise Study)*

venerdì 25 settembre 2009

10.00-13.00 Seminario e laboratorio *Texture/Multiple*

15.00-18.00 Seminario e laboratorio *Sei studi (dalla muta distesa delle cose...)*

sabato 26 settembre 2009

10.00-13.00 Prove

18.00-19.00 Concerto

Sei studi (dalla muta distesa delle cose...), pianoforte ed elettronica

Ecosistemico udibile n. 2a, live-electronics

Ecosistemico udibile n. 3a live-electronics

Texture/Multiple, flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte, live-electronics

Giorgio Klauer, flauto

Marco Sala, clarinetto

Giuseppe Crosta, violino

Valentina Sgarbossa, violoncello

Agostino Di Scipio, regia del suono

APRILE 2009

MASSIMO BANZI - Sito personale

Design interattivo basato su hardware open source: l'Arduino

lunedì 27 aprile 2009

14.30-18.30 Seminario

martedì 28 aprile 2009

09.30-13.30 Workshop

ROBERTO BRESIN - KTH Stockholm Royal Institute of Technology

L'interpretazione musicale come motore per la ricerca. Dall'analisi dell'interpretazione musicale alla sintesi di emozioni

mercoledì 15 aprile 2009

10.00-13.00 Seminario - La scienza dell'interpretazione musicale

14.30-17.30 Seminario - Emozioni nell'interpretazione musicale

giovedì 16 aprile 2009

09.00-13.00 Workshop

14.30-17.30 Workshop

MARZO 2009

STEFANO DELLE MONACHE - IUAV Venezia

Laboratorio di design del suono nell'interazione con gli oggetti, artefatti in generale e l'ambiente

EMMANUEL FAVREAU - INA - GRM

Tecniche di analisi ed elaborazione del segnale applicate alla musica

mercoledì 18 marzo 2009

10.00-13.00 Seminario - gli strumenti analogici e numerici del GRM

14.30-17.30 GRM Tools Workshop

giovedì 19 marzo 2009

10.00-13.00 Seminario - l'Acousmographe e la trascrizione musicale al GRM

14.30-17.30 Acousmographe Workshop

HOME