



CONSERVATORIO di MUSICA "G. VERDI" – COMO
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

Denominazione del corso: Monografia storico-analitica delle tecnologie e della musica elettroacustica 1 e 2
Attività formativa di base
Ciclo accademico: Biennio specialistico di II livello

Codice: B03C003

Docente: Franco Bezza

Ore complessive: 30

n. lezioni: 9

CFA attribuiti: 6

Obiettivi

Obiettivo del corso è fornire l'approfondita conoscenza di fondamentali snodi per lo sviluppo del pensiero e della prassi musicale legati alle tecnologie elettroacustiche e informatiche.

Programma

Le tecniche compositive musicali sviluppate sulla base di modelli afferenti a discipline scientifiche, seguendo un percorso che dal movimento della musica spettrale nei primi anni Settanta porta alle attività dell'IRCAM degli anni Ottanta e alla loro più recente divulgazione attraverso le applicazioni di composizione assistita da elaboratore.

Esame

Colloquio sugli argomenti svolti e presentazione di eventuali ricerche o elaborati realizzati individualmente durante il corso.

Bibliografia

INGRID PUSTIJANAC, *Le forme del tempo nella musica di Gérard Grisey*, tesi di laurea, relatore Gianmario Borio, Università degli Studi di Pavia, 2000.
GIORGIO KLAUER, *Il percorso creativo di Tristan Murail tra mimesi uditive e automatismi tecnici 1967-1984*, tesi di laurea, relatore Gianmario Borio, Università degli Studi di Pavia, 2006.
JEAN-BAPTISTE BARRIÈRE (cur.), *Le timbre, métaphore pour la composition*, Bourgois/IRCAM, Paris 1991.
HANS TUTSCHKU, *L'application des paramètres compositionnels au traitement sonore*, mémoire pour l'obtention du Diplôme d'Études Approfondies, Université Paris-Sorbonne (Paris IV), 1999.
FABIEN LÉVI, *Complexité grammatologique et complexité aperceptive en musique. Étude esthétique et scientifique du décalage entre la pensée de l'écriture et la perception cognitive des processus musicaux sous l'angle des théories de l'information et de la complexité*, thèse EHESS en musicologie, Paris 2004.
GÉRARD ASSAYAG; FRANÇOIS NICOLAS; GUERINO MAZZOLA (curr.), *Penser la musique avec les mathématiques?*, Delatour, Paris 2006.