

## I SEMESTRE (12 settimane)

Martedì ora	Preaccademico	Triennio I	Triennio II	Triennio III	Biennio
09.00 V		Sistemi e ling. di progr. per l'audio e le appl. Musicali (36h – 10cfa - E) Vigani – Aula 1			
09.30 V					
10.00 V					
10.30 V					
11.00 V					
11.30 V		Comp. Mus. Informatica (24h – 4cfa -ID) Vigani – Aula 1			
12.00 V					
12.30 V					
13.00 V					
13.30 V		Forme, sistemi e ling. mus. (24h – 4cfa - E) Bezza - Aula 26			
14.00 V	Matematica e fisica del suono (24h – I anno) Vigani – Aula 1				
14.30 V					
15.00 V					
15.30 V					
16.00					
16.30					
17.00					
17.30					
18.00					
18.30					
19.00					

Mercoledì

ora		Preaccademico	Triennio I	Triennio II	Triennio III	Biennio
09.00	P					Psicoacustica applicata e percezione musicale (30h – 8cfa - E) POLI Prati – Aula 1
09.30	P					
10.00	P					
10.30	P					
11.00	P					
11.30	P					Tecnologie del suono e strumentazione elettroacustica 1 (30h – 14cfa - E) POLI Prati – Aula 1
12.00	M P		Storia della musica elettroacustica 1 (24h – 4cfa - E) Marinoni – Aula 2			
12.30	M P					
13.00	M P					
13.30	M P					
14.00	M P			Esecuzione e interpretazione 1 (24h – 8cfa - E) Marinoni – Aula 2		Tecnologie del suono e strumentazione elettroacustica 2 (30h – 14cfa - E) POLI Prati – Aula 1
14.30	M P					
15.00	M P					
15.30	M P					
16.00	M P		Analisi della musica elettroacustica (36h – 10cfa - E) Marinoni – Aula 2			
16.30	M					
17.00	M					
17.30	M					
18.00						
18.30						
19.00						

Giovedì

ora	Preaccademico	Triennio I	Triennio II	Triennio III	Biennio
09.00 M V				Composizione musicale elettroacustica 2 (36h – 10cfa - E) Vigani – Aula 1	Composizione acusmatica POLI (30h – 10cfa - E) Marinoni – Aula 2
09.30 M V					
10.00 M V					
10.30 M V		Ear training 1 (28h – 4cfa - ID) Magnan - Aula 12			
11.00 M V					
11.30 M V					
12.00 M V	Informatica musicale (24h – II anno) Vigani – Aula 1				
12.30 M V					
13.00 M V					
13.30 M V					
14.00 M V			Storia della musica elettroacustica 2 (24h – 4cfa - E) Marinoni – Aula 2	Design audio per la comunicazione e prod. Multim. (30h – 14cfa - E) Marinoni – Aula 2	
14.30 M V					
15.00 M V					
15.30 M V					Modelli e tecniche della comp. sonora (30h – 14cfa - E) Vigani – Aula 1
16.00 V					
16.30					
17.00					
17.30					
18.00					
18.30					
19.00					

Venerdì

ora	Preaccademico	Triennio I	Triennio II	Triennio III	Biennio
09.00 P		Elettroacustica (24h – 4cfa - E) Prati - aula 2			
09.30 P					
10.00 P					
10.30 P					
11.00 P		Acustica musicale (24h – 4cfa - E) Prati - aula 2			
11.30 P					
12.00 P					
12.30 P					
13.00 P				Ambienti esec. e di controllo del live-el. (24h – 8cfa - E) Prati - aula 2	
13.30 P					
14.00 P					
14.30 P					
15.00					
15.30					
16.00					
16.30					
17.00					
17.30					
18.00					
18.30					
19.00					

## II SEMESTRE (12 settimane)

Martedì

ora	Preaccademico	Triennio I	Triennio II	Triennio III	Biennio
09.00 V P		Psicoacustica musicale (24h – 4cfa - E) Prati – aula 1		Sistemi, tecn, app e ling di progr per mult (24h – 8cfa - E) Vigani – aula 2	Monografia storico analitica delle tecnologie e della mus elettr. (30h – 6cfa - E) Bezza – aula 26
09.30 V P					
10.00 V P					
10.30 V P					
11.00 V P			Forme e processi comp della mus elettr. (24h – 6 - ID) Prati – Aula 1	Ambienti es. multimed. e interatt.: sensori ** (24h – 4cfa – E) Vigani – aula 2	Percezione uditiva dello spazio. (30h – 10cfa - E) POLI Vigani - aula 2
11.30 V P					
12.00 V P					
12.30 V P					
13.00 V P			PAUSA		
13.30 V			Tecn e tecniche dell'ampl. e dei sist. (24h – 8 - E) Prati – Aula 1		
14.00 V P					
14.30 V P					
15.00 V P					
15.30 P			Tecn e tecniche della ripr. e della registr. (24h – 4cfa - E) Prati – aula 1		
16.00 P					
16.30 P					
17.00 P					
17.30					
18.00					
18.30					
19.00					

\*\* Corso che accomuna i seguenti: “Ambienti esecutivi multimodali e interattivi: sensori e tecnologie per la cattura del movimento” TME  
“Laboratorio sui sensori e le tecnologie per la cattura del movimento in applicazioni multimodali” BME

Mercoledì

ora	Preaccademico	Triennio I	Triennio II	Triennio III	Biennio
09.00					
09.30					
10.00					
10.30			Debito Ear Training 2 Magnan - Aula 12		
11.00					
11.30					
12.00 M	Ear training e creatività musicale (24h) Marinoni – aula 2				
12.30 M					
13.00 M					
13.30 M					
13.30 M			PAUSA		
14.00 M		Storia della musica del '900 (24h – 4 - E) Bezza	Tecn e tec del montaggio a/v (24h - 5cfa - ID) Marinoni – aula 2		
14.30 M					
15.00 M					
15.30 M					
16.00 M				Ambienti integrati processing a/v (30h – 10cfa - E) Marinoni – Aula 2	
16.30 M					
17.00 M					
17.30 M					
18.00 M					
18.30					
19.00					

Giovedì

ora	Preaccademico	Triennio I	Triennio II	Triennio III	Biennio	
09.00 M V			Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (36h – 10cfa - E) Vigani – aula 1	Composizione audiovisiva integrata (24h – 6 - ID) Marinoni – aula 2		
09.30 M V						
10.00 M V			Ear training 2 (24h – 4cfa - E) Magnan – aula 12			
10.30 M V						
11.00 M V				Composizione musicale elettroacustica 1 (36h – 10cfa - E) Vigani – aula 1		Esecuzione e interpretazione in concerto (30h – 6cfa - E) Marinoni – aula 2
11.30 M V						
12.00 M V						
12.30 M V						
13.00 M V						
13.30 M V				Esecuzione e interpretazione 2 (24h – 8cfa - E) Marinoni – Aula 2	PAUSA	
14.00 M V					PAUSA	
14.30 M V					Tecnologia, teoria e prassi della mus funz (30h – 6 - E)	
15.00 M					Dall'ora	
15.30						
16.00						
16.30						
17.00						
17.30						
18.00						
18.30						
19.00						

\* Materia opzionale subordinata all'iscrizione di almeno due studenti.

Venerdì

ora	Preaccademico	Triennio I	Triennio II	Triennio III	Biennio
09.00 P					Comp. Elettr. e mus. Strum e voc. Tecniche di live-electr. (30h – 14 - E) Prati – Aula 2
09.30 P					
10.00 P					
10.30 P					
11.00 P					
11.30 P	Rappresentazioni informatica (24h) Prati – Aula 2				
12.00 P					
12.30 P					
13.00 P					
13.30 P	PAUSA				
14.00 P	Laboratorio di Elettroacustica (24h) Prati - Aula 2				
14.30 P					
15.00 P					
15.30 P					
16.00					
16.30					
17.00					
17.30					
18.00					
18.30					
19.00					