

Programmi Ear Training Elettronica a.a. 2013/2014

PROGRAMMA EAR TRAINING I a.a. 2013/2014 per il TRIENNIO DI MUSICA ELETTRONICA

Prove scritte:

- 1) dettato ritmico, come da esempi svolti in classe
- 2) dettato solo melodico: successione di 7 gradi congiunti e/o entro l'intervallo massimo di 5a
- 3) riconoscimento degli intervalli (http://www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange/make_music/resources/)
- 4) dettato timbrico (http://www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange/the_orchestra)

(potete utilizzare per lo studio Fulgoni, Dettati; oppure <http://www.earmaster.com/it/> o <https://www.getmusiclear.com/en.aspx>)

Prova orale e/o scritta:

- 1) Portare una tesina di analisi acustica secondo le modalità spiegate su:
Bach: V° concerto Brandeburghese I tempo (CD.B.913/PT.B.10)
- 2) Domande sulla teoria:
Manuale di teoria musicale volume primo e volume secondo (sino a pag.110) di Mario Fulgoni e Anna Sorrento e sui relativi esempi musicali esaminati durante il corso
- 3) Letture parlate:
Fulgoni, Manuale di solfeggio I corso: cap. 2 (7-8-9-12-20); cap. 3 (22-24-31-34)
Fulgoni, Manuale di musica - Semiologia I: solo esercizi a due voci ritmici pag. 40,41,42,47,48,52,53,54,60,62,65 e 69
- 4) Letture cantate:
Fulgoni, Manuale di musica - Semiologia I: solo esercizi a due voci pag. 40,41,42,47,48,52,53,54,60,62,65 e 69
Odone Lettura melodica vol. 1
- 5) Dar prova di saper seguire una partitura orchestrale durante l'ascolto tratto da:
Beethoven, Sinfonia V (2° tempo) e IX (1° tempo) (PT.B.13.14.15/B.792)
Monteverdi, Ardo, avvampo dal libro VIII dei Madrigali (PT.B.400.8.1/2/CD.A567)
- 6) Dar prova di conoscere la semiografia e la notazione delle partiture esaminate in classe.

Note:

Guida all'ascolto utile ai fini della preparazione dell'esame :
http://www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange/backstage/listening_guides/

Indicazioni relative all'uso degli strumenti in orchestra si possono trovare su:
<http://bandacittadiquadiagrele.myblog.it/archive/2008/06/16/note-reali-e-strumenti-traspositori.html>
http://www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange/the_orchestra

**Si raccomanda di venire all'esame con le partiture di Beethoven, Sinfonia V (2° tempo) e IX (1° tempo) e di Monteverdi, Ardo, avvampo dal libro VIII dei Madrigali in pdf o in formato cartaceo.
Il punteggio della parte d'esame relativa di chi non avesse il materiale indicato verrà depennato dal totale.**