

PROGRAMMA per l'esame di EAR TRAINING II a.a. 2013/2014 per il TRIENNIO DI MUSICA ELETTRONICA

Prova scritta:

- 1) test uditivi progressivi sul riconoscimento delle triadi, delle settime e di agglomerati sonori e del ritmo come da esempi svolti in classe
- 2) dettati sul riconoscimento del ritmo e della melodia secondo le modalità esaminate durante il corso (http://www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange/make_music/resources/dictation/), su Folks Songs di Berio e sul Quartetto di Ravel delle parti specificate durante il corso.
- 3) dettato timbrico (http://www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange/the_orchestra)
- 4) Rappresentazione grafica di una traccia audio

Prova orale e/o scritta:

- 1) Portare una tesina di analisi acustica secondo le modalità spiegate a scelta tra

Orchestrazione: B. Britten Young Person's Guide to the Orchestra (PT.A.66; DISCO CDA1170); ascolto ed analisi formale, impasti timbrici,...

Formale (vedi parti relative al punto 2): Berg Lyrische Suite (PT.A.3/DISCO CD.A.3607)

- 2) Domande sulla teoria, percezione e scrittura formale del tempo reale e percepito, notazione sulle partiture esaminate, temperamenti:

- Lux Aeterna (CCD.A. 429/435 op CD:B:911.2)
- Stravinsky -Sagra della Primavera - in particolare l'inizio (trattamento della melodia) e La Danza Sacrale (PT.B.537)
- Berio, Sinfonia (CD.B.40.2/GF.61)/ Sequenza per voce
- Schönberg - Un Sopravvissuto a Varsavia (Pta206)(Disco Cdb852.1)
- Schönberg - Pierrot Lunaire (Pta109)(Disco Cdb852.2) Notazione dello Sprechensang
- Ravel Quartetto per archi (CD.A.241/PT.B.147) 1° e 2° tempo (contrasti ritmico metrici ed agglomerati)
- Debussy, La mer / Debussy, L'après-midi d'un faune (trattamento della melodia) (ORCH.8 o ORCH.145)
- Berg Lyrische Suite (PT.A.3) (1° non percezione del ritmo, 3° fasce sonore con analisi scritta, con riferimento con riferimento particolare al trattamento alle fasce sonore, 5° (tenebroso), 6° analisi formale)
- Xenakis Psappha
- Maderna Serenata per un satellite

- 3) Dar prova di conoscere la semiografia della seconda metà del novecento, portando una tesina di gruppo esempi esaminati:

- Kagel Trancion II (GF.47) breve ascolto e legenda
- Varese Deserts / John Cage Sonatas and Interludes (Youtube)
- Ligeti Lontano Kammerkonzert Aventures Quartetti

(alcuni esempi sono reperibili su <https://dl.dropbox.com/sh/ok7mujwmvhl6nyw/b8DaaLPv7Y/foto%20partiture.zip?dl=1>)

- 4) Letture parlate:

Quartetto di Ravel, parti scelte/ Ernst Toch Fuga Geografica

- 5) Letture cantate, parti scelte

da Berio Sinfonia II e IV tempo

da Ligeti Lux Aeterna

- 6) Dar prova di saper seguire una partitura orchestrale durante l'ascolto tratto da:

- Berio, Sinfonia III tempo

- 7) composizione di un brano della durata di 4' basato sull'utilizzo della voce come affrontato durante il corso con una partitura che ne riporti i simboli semiografici studiati

Note:

Guida all'ascolto utile ai fini della preparazione dell'esame :

http://www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange/backstage/listening_guides/

Indicazioni relative all'uso degli strumenti in orchestra si possono trovare su:

<http://bandacittadiguardiagrele.myblog.it/archive/2008/06/16/note-reali-e-strumenti-traspositori.html>

http://www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange/the_orchestra

Si raccomanda di venire all'esame con le partiture scelte per il gioco dello stop.