

Storia delle forme e dei repertori musicali.
STORIA FENOMENOLOGIA E ESTETICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA
Franco Bezza

corso semestrale– 21 ore – 4 CFU – CODM/04
Il semestre – da **mercoledì 11 marzo 2015 – ore 14,00** – aula organo

Obiettivi

Il corso fornirà un inquadramento storico delle principali emergenze del linguaggio musicale del XX secolo, per una fondamentale sistemazione fenomenologica dell'esperienza musicale contemporanea.

Programma delle lezioni

Per comodità di trattazione il periodo considerato viene diviso in due parti:

Novecento storico

L'atonalismo dei primi due decenni del XX secolo, visto come il più fecondo momento di crisi linguistica dei nostri tempi, verrà analizzato alla luce delle sue radici storiche e dei suoi crediti nei confronti dei linguaggi musicali sviluppatisi tra le due guerre.

L'esperienza contemporanea. Caos, razionalità e struttura nelle esperienze musicali dal secondo dopoguerra agli anni Settanta.

Contemporaneamente al decorso - trascinato dall'evoluzione tecnica - dell'indagine nella musica elettronica, sorge, immensa, la preoccupazione del compositore di doversi confrontare con l'elemento casuale: la sua influenza - la possibilità o l'impossibilità di arginarlo o di neutralizzarlo, ovvero la rimozione del problema - acquista una posizione predominante nella filosofia musicale del secondo Novecento, fino a tutti gli anni Sessanta.

Programma d'esame:

Bibliografia consigliata:

- ◆ Guido Salvetti, *La nascita del Novecento*, EDT, Torino, 1991
- ◆ Andrea Lanza, *Il secondo Novecento*, EDT, Torino, 1991
- ◆ Gianfranco Vinay, *Il Novecento nell'Europa orientale e negli Stati Uniti*, EDT, Torino, 1991

un titolo a scelta tra i seguenti, ovvero un altro testo monografico concordato con il docente:

- ◆ AA.VV., *Gershwin*, EDT, Torino
- ◆ E. W. White, *Stravinskij*, Mondadori, Milano, 1983
- ◆ A. G. Vinay, *L'America musicale di Charles Ives*, Einaudi, Torino
- ◆ Webern, *Il cammino verso la nuova musica*, SE, Milano 1989
- ◆ AA.VV., *Ligeti*, EDT, Torino, 1985
- ◆ Robin Maconie, *The Works of Karlheinz Stockhausen*, Oxford U. P. New York, 1976
- ◆ Paul Griffiths, *Boulez*, Oxford U. P. New York, 1978
- ◆ AA. VV., *Nono*, a c. E. Restagno, EDT, Torino, 1987

È richiesto inoltre l'inquadramento storico-critico di almeno tre opere attinenti al corso.

Modalità di svolgimento dell'esame:

La verifica consiste in un colloquio, che verterà in particolare sui temi scelti dallo studente e che riguarderà in secondo luogo gli argomenti trattati nel corso.