



# CONSERVATORIO di MUSICA "G. VERDI" – COMO

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

**Denominazione del corso:** Storia della musica elettroacustica 1

Attività formativa di base

Ciclo accademico: Corso di diploma accademico di primo livello in Musica Elettronica – DPCL 34

**Codice:** CODM/05-01

**Docente:** Marco Marinoni

**Ore complessive:** 24

**n. lezioni:** 12

**CFA attribuiti:** 4

## Obiettivi

Il corso mira a fornire allo studente consapevolezza storica e tecnologica riguardo l'evoluzione della musica elettroacustica dalle origini sino agli anni Sessanta, attraverso l'ascolto dei brani più significativi, con particolare attenzione agli aspetti compositivi.

## Programma

1. Il concetto di modernità. Geografia della modernità. Ripensare la musica. L'organizzazione della materia. Identità e seduzione: tipologie della musica elettronica.
2. Sintesi ed elaborazione del suono.: una prospettiva storica. Riflessione storico-ermeneutica. Gli esordi della musica elettronica. I precursori. Strumenti elettrofoni. Macchine e musica. Il Futurismo. Luigi Russolo e l'Arte dei rumori.
3. La nascita della musica tecnologica: Edgard Varèse e la notazione della musica elettroacustica.
4. John Cage e la Tape Music.
5. Parigi. La musica concreta. Pierre Schaeffer e il GRM.
6. Colonia: La musica elettronica e il serialismo. Karlheinz Stockhausen.
7. Iannis Xenakis e la crisi del serialismo. Processi di delinearizzazione della musica strumentale e trasformazione della musica tecnologica.
8. Milano. Lo Studio di Fonologia della RAI.
9. Bruno Maderna. Composizioni 1953-1962.
10. Luciano Berio. Composizioni 1953-1961.
11. Luigi Nono. Composizioni 1960-1970. L'irruzione del mezzo elettronico nel pensiero di Luigi Nono (1).
12. Luigi Nono. Composizioni 1960-1970. L'irruzione del mezzo elettronico nel pensiero di Luigi Nono (2).

## Esame

Prova scritta. Test a risposta multipla.

## Bibliografia

- AA. VV. (a cura di E. Restagno), *Nono*, Torino, E.D.T., 1987, i capitoli: "Impegno ideologico e tecnologia elettronica nelle opere degli anni Sessanta" (L. Pestalozza); "Gli anni Sessanta" (A. Gentilucci); "Interazioni con il mezzo elettronico" (A. Vidolin).
- AA. VV. (a cura di M. Baroni e R. Dalmonte), *Studi su Bruno Maderna*, Milano, Suvini Zerboni, 1989, il capitolo: "Maderna e il mezzo elettronico" (A. Vidolin).
- AA. VV. (a cura di A. I. De Benedictis e V. Rizzardi), *Nuova musica alla radio. Esperienze allo studio di fonologia della rai di Milano 1954-1959*, Rai Cidim, 2000.
- P. Albèra, *Modernità: il materiale sonoro*, in "Enciclopedia della musica", Volume III, Torino, Einaudi, 2001. L. Berio, *Prospettive nella musica*, in "Elettronica", V, 1956, pp. 108-115.
- L. Berio, *Un ricordo al futuro. Lezioni Americane*, Torino, Einaudi, 2006 (testo facoltativo).
- A. I. De Benedictis, *Gli esordi dello Studio di Fonologia Musicale: "Il risultato di un incontro fra la musica e le possibilità dei nuovi mezzi"*, <http://unipv-it.academia.edu/AngelalidaDeBenedictis>
- A. Gentilucci, *Introduzione alla musica elettronica*, Milano, Feltrinelli, 1983. H. Pousseur (a cura di), *La musica elettronica*, Milano, Feltrinelli, 1976.
- N. Sani, F. Galante, *Musica espansa. Percorsi elettroacustici di fine millennio*, Ricordi-LIM Lucca (Le Sfere), 2000.
- N. Scaldaferrì, *Musica nel laboratorio elettroacustico*, Lucca, LIM, 1994.
- E. Varèse, *Il suono organizzato*, Milano, Ricordi Unicopli, 1985, i capitoli: "1933-1952: New York"; "1953-1965: inventare il futuro".
- I. Xenakis, *La crisi della musica seriale* (1955), in A. Di Scipio (a cura di) "Universi di suono", Ricordi LIM, 2003.
- Dispense del corso fornite dal docente.