



CONSERVATORIO di MUSICA "G. VERDI" – COMO  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

**Denominazione del corso:** *Tecnologie, teoria e prassi della musica funzionale e dei generi musicali*  
*Attività formativa di base*  
*Ciclo accademico: Biennio specialistico di II livello*

**Codice:** B03 C 002

**Docente:** Stefano Dall'Ora

**Ore complessive:** 30

**n. lezioni:** 12

**CFA attribuiti:** 6

**Obiettivi**

Obiettivo del corso è l'approfondimento dell'uso delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche in relazione a vari generi musicali, alle loro metodologie di produzione, alle tecniche e modelli di fruizione ed alle loro funzioni d'uso.

**Programma**

Musiche del novecento, musica contemporanea e generi musicali.  
Generi musicali, strumentazione acustica e strumenti elettronici.  
La musica amplificata. La musica registrata. La tele-trasmissione.  
Gli strumenti musicali sintetici.  
La produzione nello studio di registrazione e le tecnologie del live concert.  
La distribuzione, dai network, ad internet, alle tecnologie mobile.  
I modelli funzionali di fruizione, pubblici e privati.  
Le pratiche musicali contemporanee derivate da applicazioni di tecnologie: i generi della musica elettronica.

**Esame**

Consegna di un elaborato scritto, formato tesina, su uno degli argomenti trattati nel corso con esemplificazioni audio.  
Prova scritta estemporanea sugli argomenti trattati nel corso.

**Bibliografia**

CHION, MICHEL, *L'arte dei suoni fissati o la Musica Concretamente*, Edizioni interculturali, 2004  
WHITAKER, JERRY C., *Manuale di produzione audio*, Ulrico Hoepli Editore, Milano, 2004  
FABBRI, FRANCO, *Il suono in cui viviamo*, Arcana Srl, Roma, 2002  
CHADABE JOEL, *Electric Sound*, Prentice Hall, New Jersey, 1997  
CHION, MICHEL, *Musica, Media e Tecnologie*, il Saggiatore, Milano, 1996