

TEORIA MUSICALE E ANALISI (corso pre-accademico di Musica elettronica)

Programma d'esame

Teoria e metodologie della composizione elettroacustica

- Nozioni di semiografia musicale contemporanea, incluse partiture grafiche e partiture basate su testo.
- Sistemi di rappresentazione e di notazione usati nell'ambito della musica elettronica (rappresentazione del tempo e dello spazio, partiture esecutive, operative, descrittive e di ascolto).
- Tecniche dell'ascolto acustico applicate alla scomposizione di un brano di musica elettroacustica per evidenziarne i livelli strutturali.
- Trascrizione di un brano di musica elettroacustica o di un qualsiasi testo sonoro in assenza di partitura e stesura di una sua partitura di ascolto.
- Ascolto, studio ed analisi dei brani presenti nei riferimenti musicali.

Riferimenti musicali

- P. Schaeffer, *Etudes aux objets*
- K. Stockhausen, *Telemusik*
- J. Cage, *Fontana Mix*
- G. Ligeti, *Artikulation*
- I. Xenakis, *Concret PH*
- L. Berio, *Visage*
- L. Nono, *La fabbrica illuminata*
- B. Parmegiani, *De Natura Sonorum*
- F. Bayle, *Eros Bleu*
- J.C. Risset, *Sud*
- H. Vaggione, *Thema*
- T. Wishart, *Red bird*
- C. Roads, *Sonal atoms*

Riferimenti bibliografici

- O. Károlyi, *La grammatica della musica*, Einaudi, 2000.
- R. S. Brindle, *The New music, The Avant-Garde since 1945*, Oxford University Press, 1987
- M. Corduas, T. di Natale, M. Maggiore, *Triesis : appunti di semiografia musicale : con esercizi*, Curci, 2007
- R. Perata, *Analisi musicale un antimetodo*, Armelin Musica, 2010
- J. N. von der Weid, *La musica del XX secolo*, Ricordi/LIM, 2002.
- S. Roy, *L'analyse des musiques électroacoustiques: modèles et propositions*, L'Harmattan, Paris, 2003.
- J. Rousset, *Proposition graphique pour la notation des Unités Sémiotiques Temporelles*, in E. Rix, M. Formosa (curr.), *Vers une sémiotique générale du temps dans les arts*, Atti del colloquio "Les Unités Sémiotiques Temporelles (UST), nouvel outil d'analyse musicale : théories et applications", Marseille 7-9 dicembre 2005, Ircam - Centre Pompidou / Delatour, 2008, pp. 325-34.
- A. Vidolin, "Musica informatica e teoria musicale", in *Dispense di Musica elettronica*, Cap. 1, Padova, 1999: <http://www.dei.unipd.it/~musica/Dispense/cap1.pdf>

Esame finale

Attraverso l'ascolto ripetuto di un brano del repertorio della musica elettroacustica della durata massima di cinque minuti, il candidato dovrà dimostrare di essere in grado di individuare la segmentazione formale del brano, di descrivere gli oggetti sonori di ogni parte individuata e di realizzare una partitura d'ascolto.

Durata della prova: 60 minuti.