



CONSERVATORIO di MUSICA "G. VERDI" – COMO

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

Denominazione del corso: Teoria, metodologie analitiche e semiografia del repertorio musicale

Attività formativa affine e integrativa

Ciclo accademico: Biennio specialistico di II livello

Codice: B03 C 006

Docente: Carla Magnan

Ore complessive: 30

n. lezioni: 12

CFA attribuiti: 6

Obiettivi

Obiettivo del corso è l'approfondimento dei principali temi della Teoria Musicale nel modo in cui essi si costituiscono come oggetti di un approccio analitico. Verranno indagate, in tal senso, differenti prospettive di indagine sul fenomeno musicale, con particolare riferimento alla letteratura tonale: dall'armonia, alla testura, alla struttura fraseologica, al Sound. I differenti approcci convergeranno nella nozione di Forma Musicale.

Programma

Introduzione ai principali temi della Teoria e dell'Analisi musicale
Spazio diastematico
Fondamenti della sintassi armonica
Testura e organizzazione del materiale musicale: aspetti quantitativi e qualitativi.
Strutture temporali e ritmo di frase
Nozione di Forma musicale
Tipologie di analisi musicale

Esame

Le prove d'esame consistono di una prova scritta, su tutti gli argomenti del corso ed una discussione su un tema di approfondimento concordato con il docente.

Bibliografia

OTTÓ KÁROLY, *La grammatica della musica*, Einaudi, 2000
WIELAND ZIECKENRUCKER, *ABC Musica*, Rugginenti
CLEMENS KIHN, *Il linguaggio delle forme nella musica occidentale*, Unicopli, 1987
A. GRANDE, "Forme e Analisi di attività in contesti musicali", *Analisi*, n. 36, XII, 2001, pag. 25-37