

Marco Marinoni - Orario dei corsi AA 2016/17

1° Semestre

NOVEMBRE

Me 09	12:00-14:00	Storia I	
	14:00-16:00	Esecuzione I	
	16:00-19:00	Analisi	
Gi 10	09:00-11:30	Composizione acusmatica	
	11:30-14:00	Design audio	
	14:00-16:00	Storia II	----- (1)
Me 16	12:00-14:00	Storia I	
	14:00-16:00	Esecuzione I	
	16:00-19:00	Analisi	
Gi 17	09:00-11:30	Composizione acusmatica	
	11:30-14:00	Design audio	
	14:00-16:00	Storia II	----- (2)
Me 23	12:00-14:00	Storia I	
	14:00-16:00	Esecuzione I	
	16:00-19:00	Analisi	
Gi 24	09:00-11:30	Composizione acusmatica	
	11:30-14:00	Design audio	
	14:00-16:00	Storia II	----- (3)
Me 30	12:00-14:00	Storia I	
	14:00-16:00	Esecuzione I	
	16:00-19:00	Analisi	

DICEMBRE

Gi 01	09:00-11:30	Composizione acusmatica	
	11:30-14:00	Design audio	
	14:00-16:00	Storia II	----- (4)
Me 07	12:00-14:00	Storia I	
	14:00-16:00	Esecuzione I	
	16:00-19:00	Analisi	----- (5a)
Me 14	12:00-14:00	Storia I	
	14:00-16:00	Esecuzione I	
	16:00-19:00	Analisi	
Gi 15	09:00-11:30	Composizione acusmatica	
	11:30-14:00	Design audio	
	14:00-16:00	Storia II	----- (6)

GENNAIO

Me 11	12:00-14:00	Storia I	
	14:00-16:00	Esecuzione I	
	16:00-19:00	Analisi	
Gi 12	09:00-11:30	Composizione acusmatica	

	11:30-14:00	Design audio		
	14:00-16:00	Storia II	-----	(7)
Me 18	12:00-14:00	Storia I		
	14:00-16:00	Esecuzione I		
	16:00-19:00	Analisi		
Gi 19	09:00-11:30	Composizione acusmatica		
	11:30-14:00	Design audio		
	14:00-16:00	Storia II	-----	(8)
Me 25	12:00-14:00	Storia I		
	14:00-16:00	Esecuzione I		
	16:00-19:00	Analisi		
Gi 26	09:00-11:30	Composizione acusmatica		
	11:30-14:00	Design audio		
	14:00-16:00	Storia II	-----	(9)
FEBBRAIO				
Me 01	12:00-14:00	Storia I		
	14:00-16:00	Esecuzione I		
	16:00-19:00	Analisi		
Gi 02	09:00-11:30	Composizione acusmatica		
	11:30-14:00	Design audio		
	14:00-16:00	Storia II	-----	(10)
Me 08	12:00-14:00	Storia I		
	14:00-16:00	Esecuzione I		
	16:00-19:00	Analisi		
Gi 09	09:00-11:30	Composizione acusmatica		
	11:30-14:00	Design audio		
	14:00-16:00	Storia II	-----	(11)
Me 15	12:00-14:00	Storia I		FINE [TME I – 24h]
	14:00-16:00	Esecuzione I		FINE [TME II– 24h]
	16:00-19:00	Analisi		FINE [TME I – 36h]
Gi 16	09:00-11:30	Composizione acusmatica		
	11:30-14:00	Design audio		
	14:00-16:00	Storia II	-----	(12)
Ve 17	09:00-11:30	Composizione acusmatica		FINE [BME – 30h]
	11:30-14:00	Design audio		FINE [BME – 30h]
	14:00-16:00	Storia II		FINE [TME II – 24h]
			-----	(5b)
				[168]
2° Semestre				
MARZO				
Me 15	12:00-14:00	Ear Training 2 [PreH]		
	14:00-16:00	Montaggio e postprod		
	16:00-18:30	Ambienti integrati a/v		
Gi 16	09:00-11:00	Composizione a/v integrata		
	11:00-13:30	Esecuzione in concerto		
	13:30-15:30	Esecuzione II	-----	(1)

Me 22	12:00-14:00	Ear Training 2 [PreH]	
	14:00-16:00	Montaggio e postprod	
	16:00-18:30	Ambienti integrati a/v	
Gi 23	09:00-11:00	Composizione a/v integrata	
	11:00-13:30	Esecuzione in concerto	
	13:30-15:30	Esecuzione II	------(2)

Me 29	12:00-14:00	Ear Training 2 [PreH]	
	14:00-16:00	Montaggio e postprod	
	16:00-18:30	Ambienti integrati a/v	
Gi 30	09:00-11:00	Composizione a/v integrata	
	11:00-13:30	Esecuzione in concerto	
	13:30-15:30	Esecuzione II	------(3)

APRILE

Me 05	12:00-14:00	Ear Training 2 [PreH]	
	14:00-16:00	Montaggio e postprod	
	16:00-18:30	Ambienti integrati a/v	
Gi 06	09:00-11:00	Composizione a/v integrata	
	11:00-13:30	Esecuzione in concerto	
	13:30-15:30	Esecuzione II	------(4)

Me 12	12:00-14:00	Ear Training 2 [PreH]	
	14:00-16:00	Montaggio e postprod	
	16:00-18:30	Ambienti integrati a/v	
Gi 20	09:00-11:00	Composizione a/v integrata	
	11:00-13:30	Esecuzione in concerto	
	13:30-15:30	Esecuzione II	----- (5)

Me 26	12:00-14:00	Ear Training 2 [PreH]	
	14:00-16:00	Montaggio e postprod	
	16:00-18:30	Ambienti integrati a/v	
Gi 27	09:00-11:00	Composizione a/v integrata	
	11:00-13:30	Esecuzione in concerto	
	13:30-15:30	Esecuzione II	----- (6)

MAGGIO

Me 03	12:00-14:00	Ear Training 2 [PreH]	
	14:00-16:00	Montaggio e postprod	
	16:00-18:30	Ambienti integrati a/v	
Gi 04	09:00-11:00	Composizione a/v integrata	
	11:00-13:30	Esecuzione in concerto	
	13:30-15:30	Esecuzione II	----- (7)

Me 10	12:00-14:00	Ear Training 2 [PreH]	
	14:00-16:00	Montaggio e postprod	
	16:00-18:30	Ambienti integrati a/v	
Gi 11	09:00-11:00	Composizione a/v integrata	

	11:00-13:30	Esecuzione in concerto	
	13:30-15:30	Esecuzione II	----- (8)
Me 17	12:00-14:00	Ear Training 2 [PreH]	
	14:00-16:00	Montaggio e postprod	
	16:00-18:30	Ambienti integrati a/v	
Gi 18	09:00-11:00	Composizione a/v integrata	
	11:00-13:30	Esecuzione in concerto	
	13:30-15:30	Esecuzione II	----- (9)
Me 24	12:00-14:00	Ear Training 2 [PreH]	
	14:00-16:00	Montaggio e postprod	
	16:00-18:30	Ambienti integrati a/v	
Gi 25	09:00-11:00	Composizione a/v integrata	
	11:00-13:30	Esecuzione in concerto	
	13:30-15:30	Esecuzione II	----- (10)
Ve 26	09:00-11:00	Composizione a/v integrata	
	11:00-13:30	Esecuzione in concerto	
	13:30-15:30	Esecuzione II	----- (11a)
Me 31	12:00-14:00	Ear Training 2 [PreH]	
	14:00-16:00	Montaggio e postprod	
	16:00-18:30	Ambienti integrati a/v	----- (11b)
 GIUGNO			
Me 07	12:00-14:00	Ear Training 2 [PreH]	FINE [PREH – 24h]
	14:00-16:00	Montaggio e postprod	FINE [TME II – 24h]
	16:00-18:30	Ambienti integrati a/v	FINE [BME – 30h]
Gi 08	09:00-11:00	Composizione a/v integrata	FINE [TME III – 24h]
	11:00-13:30	Esecuzione in concerto	FINE [BME – 30h]
	13:30-15:30	Esecuzione II	FINE [TME III – 24h]--- (12) [156]

TOTALE MONTE ORE: 168 + 156 = 324